

## **Technischer Rider „The Blue Bluebottle Bluesband“**

### **P.A.:**

Das P.A. sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene, professionelle Beschallungsanlage sein und vor Eintreffen der Band konzertbereit aufgebaut sein. Das System muss am FOH ein Level von 100dBA ohne Verzerrungen gewährleisten.

### **FOH:**

Analoges oder Digitales FOH Mischpult 24-4-2, Inserts, Low Cut und 4- Band EQ,  
4 Stereo- Kanäle, 4 Subgruppen mit Inserts. Bitte keine Behringer, Mackie oder ähnliche Pulte.  
1 Sm58 Talkbackmic to Stage  
2 x 31-Band EQ für FOH  
6 x Compressoren  
4 x Gate  
1 Tap Delay (TC D-Two)  
1 Multi FX (TC M-One)  
1 CD-Player

### **Monitoring:**

6 x identische Wedges, mind. 12"/1,2" auf 4-6 mixes  
4-6 x 31-Band EQ für die Monitorwege.

### **Mikrofone:**

Entsprechend Inputliste

### **Bühne:**

Min. 6mx4m

### **Licht:**

Die Bühne sollte genügend ausgeleuchtet sein mit einem schönen Grundlicht.  
Ein Paar schöne Farben wären nett.

### **Support:**

Der Veranstalter stellt ein mit dem System vertrauter Techniker vom Get-In bis zum Konzertende zur Verfügung. Das Material muss zur Ankunftszeit der Band funktionsbereit zur Verfügung stehen.  
Ebenfalls müssen die Monitorwege eingemessen sein.

Die Band bringt sofern nichts anderes mitgeteilt wird KEINE eigenen Licht-Tontechniker mit.

Inputliste				
CH	Inst	Mik	Insert	FX
1	BD	BETA 52/E602	COMP /GATE	
2	SD	AUDIX I5/SM 57	COMP /GATE	REVERB
3	T	AUDIX D2/E604	GATE	
4	FT	AUDIX D4/E604	GATE	
5	HH	COND		
6	OHL	COND		
7	OHR	COND		
8	BASS DI	BSS/RADIAL	COMP	
9	BASS Mik	M88	COMP	
10	GIT	SM 57	COMP	
11	BLUESHARP	SM58/DI		REVERB
12	TROMPETE	MD421	COMP	REVERB
13	PIANO L	DI		
14	PIANO R	DI		
15	VOC MARTIN	SM58	COMP	REVERB
16	VOC STEVEN	SM58	COMP	REVERB
17	VOC NICO	SM58	COMP	REVERB
18	VOC LEON	SM58	COMP	REVERB
19				
20	REVERB RETURN L			
21	REVERB RETURN R			
22	DELAY RETURN L			
23	DELAY RETURN R			
24	TB	SM58		

Bei Fragen:

Alex Peter: Tel.: 0764911504 Email: alex.peter@invasion.ch

Audience

